

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



Б.Г. Миронов

« 29 » августа 2014 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Специальность
071001 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень)

Специалист

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО), по направлению подготовки (специальности) 071001 Живопись и специализации «художник-живописец (станковая живопись)».

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 071001 Живопись.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).

4.4. Программы практик и организации научно-исследовательской работы обучающихся.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Приложения:

Приложение 1. Структурная матрица формирования компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Приложение 4. Программы учебной практики

Приложение 5. Программы производственной практики

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО), реализуемая ЧГПУ им. И.Я. Яковлева по направлению подготовки 071001 Живопись и специализации «художник-живописец (станковая живопись)», представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а так же с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и профилю (специальности) и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись

Нормативную правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

- Законодательство Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки (специальности) 071001 Живопись, квалификация (степень) «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» января 2011 г. № 26;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева»;
- Положение об основной образовательной программе высшего профессионального образования;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников;
- Положение о курсовой работе (проекте) студентов;
- Положение о самостоятельной работе;
- Положение о рабочей программе дисциплины (модуля);
- Положение о практике студентов;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
- Положение о фонде оценочных средств;
- Положение о порядке формирования дисциплин по выбору обучающихся в ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 071001 Живопись.

1.3.1. Цель (миссия) ООП ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись.

ООП ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

В области воспитания целью ООП ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись является: воспитание студента с высокой культурой, способного участвовать и влиять на художественный процесс, участвовать в деятельности творческих союзов, организовывать культурную политику и руководить ею.

В области обучения целью ООП ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись является: подготовка высокопрофессиональных специалистов, способных активно войти в художественный творческий процесс, а так же в область педагогической деятельности.

Обеспечение образовательной и научной деятельности ЧГПУ им. И.Я. Яковлева заключается в создании:

- условий для реализации требований ФГОС ВПО как федеральной социальной нормы, с учетом особенностей научно-образовательной школы университета, актуальных потребностей региональной сферы услуг и рынка труда;
- качества высшего образования на уровне не ниже, установленного требованиями ФГОС ВПО;
- условий для объективной оценки фактического уровня сформированности обязательных результатов образования и компетенций у студентов на протяжении всего периода их обучения в университете;
- условий для объективной оценки (и самооценки) образовательной и научной деятельности университета.

Основная образовательная программа подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;
- «Мировая художественная культура»;
- профессиональный цикл и разделов:
- физическая культура;
- учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;
- итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в аспирантуре.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО

Срок освоения ООП в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись составляет 6 лет.

1.3.3. Трудоемкость ООП специалиста

Трудоемкость освоения студентом ООП ВПО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению составляет 360 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП ВПО.

1.4. Требования к абитуриенту

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме для обучения по специальности **071001 Живопись** проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

В соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки областями профессиональной деятельности специалиста со специализацией 01 «Художник-живописец (станковая живопись)» являются:

- культурная и социальная среда общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;
- музейная деятельность и реставрационные работы;
- архитектура;
- культурно-просветительская деятельность;
- система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

В число организаций и учреждений, в которых может осуществлять профессиональную деятельность выпускник по данному направлению подготовки (специальности) и специализации (01 «Художник-живописец (станковая живопись)») ВПО, входят:

- творческие союзы, в которых выпускник может осуществлять свою прямую профессиональную деятельность, а так же художественные вузы, художественные факультеты вузов, колледжи среднего звена, соответствующие его профессиональной подготовке.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по специализации 01 «Художник-живописец (станковая живопись)» в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- музейная и издательская сферы, средства массовой информации;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;

- процессы художественного бизнеса.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

В соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки выпускник со специализацией 01 «Художник-живописец (станковая живопись)» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой (в станковой живописи);
- реставрационной;
- научно-исследовательской (в станковой живописи);
- педагогической;
- художественно-просветительской.

В соответствии с запросами рынка труда выпускник со специализацией 01 «Художник-живописец (станковая живопись)» подготовлен к педагогической деятельности, музейно-реставрационной, а так же к художественной творческой деятельности.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по направлению подготовки 071001 Живопись должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и специализацией ООП ВПО:

в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области живописи изобразительного искусства (станковой, монументальной, декорационной, церковно-исторической живописи);
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

в области реставрационной деятельности:

- выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);
- работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
- руководство работой стажеров, оказание помощи научным сотрудникам, изучающим экспонаты, подлежащие реставрации;

в области педагогической деятельности:

- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВПО;

в области научно-исследовательской деятельности:

- проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

- вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;

- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

- использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

- содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

- способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

- реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

- содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

- способствовать воспитанию высокопрофессиональных педагогических кадров в области художественного образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП (СПЕЦИАЛИТЕТ), ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ООП ВПО, определяются на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 071001 Живопись квалификация (степень) «специалист», а также в соответствии с целями и задачами данной ООП ВПО.

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими общекультурными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

Общекультурные компетенции (ПК):

- способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

- способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

- способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументированно излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК-4);

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);

способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

- способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК-10);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);

- способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12);

- способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);

- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями,

полученными в процессе обучения (ПК-4);

- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

- способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);

- способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Выпускник по специализации N 1 «Художник-живописец» (станковая живопись)), в

процессе освоения ООП на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-1);

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-3);

- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-4);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-6);

- способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования (ПСК-7);

- способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-8);

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);

- способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-11);

- способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж) (ПСК-12);

- способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);

- способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-14);

- способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);

- способностью формулировать образительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);

- техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17);

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать основы образительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области образительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области образительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-21);

- способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи (ПСК-22);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области образительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-23);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-24);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-25);

в области художественно-просветительской деятельности:

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и образительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) (ПСК-26);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации образительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном образительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере

изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

На каждую компетенцию разрабатывается паспорт компетенций выпускника (см. табл. 1).

Таблица 1

Паспорт компетенций выпускника

№	Наименование компетенции	Содержание и сущностные характеристики конкретной компетенции выпускника	Средства оценки уровней сформированности данной компетенции у студентов (с помощью каких оценочных средств и технологий можно оценивать уровень сформированности конкретной компетенции у студента)
Общекультурные компетенции			
1	ОК-1 – способность представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства	Способность ориентироваться в мировом культурном процессе; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; оценивать место и роль своей страны в мировом культурном пространстве; руководствоваться принципами толерантности, диалога и сотрудничества в выстраивании культурного диалога	Вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения практики, наблюдение в ходе практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности.
2	ОК-2 – способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества	Способность ориентироваться в широком арсенале разнообразных социальных процессов и явлений; грамотно выстраивать траекторию анализа, прогноза и моделирования ситуаций исходя из их текущего развития; осуществлять математическую обработку полученных экспериментальных данных с использованием современных технологий	Тесты, презентация, дискуссия, рефераты, защита курсовых работ, анализ практических работ, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности.
3	ОК-3 – способность к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области	Способность ориентироваться в широком арсенале разнообразных социальных процессов и явлений; грамотно выстраивать траекторию анализа, прогноза и моделирования ситуаций исходя из их текущего развития;	Проведение тестов, опросов, дискуссия, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности.

	культуры и искусства		
4	ОК-4 – способность формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументированно излагать ее как в устной, так и в письменной форме	Способность демонстрировать знания и навыки владения формами демонстрации своей активной творческой, профессиональной и личностной роли для осуществления успешной, эффективной, профессиональной и творческой роли	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ творческих работ, анализ курсовых и ВКР
5	ОК-5 – способность интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	Понимание общего и особенного в социальных и культурных различиях разных народов; осознания форм культурного многообразия; бережного использования исторического наследия и культурных традиций в педагогической деятельности и художественном творчестве	Проведение семинаров, тестов, выполнение индивидуальных заданий, дискуссия, рефераты, диалог-обмен мнениями
6	ОК-6 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	Понимание роли движущих сил и закономерностей исторических процессов развития культуры, человека как создателя различных культурных форм, социальной и политической организации общества	Устный опрос, обсуждения на семинарах, выполнение творческих работ, рефераты, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности.
7	ОК-7 – способность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных	Способность демонстрировать знания и навыки владения нормами русского литературного языка и письменной речи для успешного осуществления эффективной профессиональной и межличностной коммуникации	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, защита курсовых работ, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности

	языков как средством делового общения		
8	ОК-8 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	Способность человека к операциям мысленного или реального расчленение целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемые в процессе познания или предметно-практической деятельности	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, защита курсовых работ, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
9	ОК-9 – способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Способность осознавать сущность и значимость информации в современном обществе; ориентироваться в основных информационных процессах; понимать и применять основные принципы информационной безопасности и защиты конфиденциальной информации обучающихся	Наблюдение в процессе прохождения практики, защита курсовых работ, анализ практических и творческих работ, рефераты
10	ОК-10 – способность самостоятельного развития профессиональных компетенций	Способность профессионала к осуществлению публичной речи по проблемам искусствоведения, образования и культуры; формирование умений по ведению дискуссий и полемики по проблемам искусствоведения и художественного образования	Проведение зачетов и экзаменов, семинаров, тестов, защита курсовых работ, анализ практических работ, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
11	ОК-11 – способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры	Наличие способности к использованию современных методов диагностики художественно-творческого и личностного развития, выстраивание траектории, готовности и способности формировать художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения практики, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
12	ОК-12 – способность самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и	Осознание роли физической культуры и здорового образа жизни в современном обществе; наличие высокого уровня мотивации к сохранению здоровья и физической активности; умение применять	Лабораторные работы, выполнение индивидуального задания, ответы на вопросы, собеседование, реферат

	укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	методики сохранения здоровья в процессе образовательной деятельности	
13	ОК-13 – способность принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений	Умение осуществлять взаимодействие в профессиональном сообществе по вопросам обеспечения творческого развития, в обеспечении качества художественного образования и эстетического воспитания в работе творческих организаций и объединений.	Прохождение практик, защита курсовых работ, анализ и наблюдение за работой творческих организаций и объединений, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
Профессиональные компетенции			
1	ПК-1 – способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления	Способен владеть выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), проявлять креативность композиционного мышления	Просмотры, зачеты и экзамены, тесты, прохождение практик, защита курсовых работ, практические задания, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР
2	ПК-2 – способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства	Наличие способности собирать, анализировать, синтезировать и творчески перерабатывать явления и образы окружающей действительности	Выполнение практических работ, тесты, защита курсовых работ, выполнение ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов художественно-творческой деятельности
3	ПК-3 – способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности	Наличие способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения	Выполнение практических работ, прохождение практик, защита курсовых и контрольных работ, посещение и анализ выставок, обсуждение, диалог
4	ПК-4 – способность	Овладение высоким	Вопросы для обсуждения на семинарах,

	<p>проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения</p>	<p>профессиональным мастерством демонстрировать техники и технологии изобразительных материалов</p>	<p>вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения практики, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности</p>
5	<p>ПК-5 – знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>Осознание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства</p>	<p>Лабораторные работы, выполнение индивидуального задания, ответы на вопросы, контрольная работа, эссе, домашнее задание, психодиагностика, коллоквиум</p>
6	<p>ПК-6 – способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе</p>	<p>Наличие способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической и эстетической работе в обществе</p>	<p>В процессе прохождения творческих практик, педагогической практики, защита курсовых работ, проведение практических работ, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности.</p>
7	<p>ПК-7 – способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p>Наличие способности критически переосмысливать накопленный опыт</p>	<p>Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения практики, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности</p>
8	<p>ПК-8 – способность к работе с научной и</p>	<p>Способен к работе с научной и искусствоведческой</p>	<p>Защита курсовых работ, анализ практических работ, анализ планов-</p>

	искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	литературой	конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
9	ПК-9 – способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, ориентированные на различные группы населения с учетом возрастных, социальных и др. различий; умения создавать, реализовывать и осуществлять контроль за данными программами	Проведение семинаров, зачетов и экзаменов, тестов, устный опрос, практические задания, диалоги-расспросы, диалог-обмен мнениями, дискуссия
10	ПК-10 – способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Способность использовать результаты процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства	Устный опрос, тестирование, практические задания, диалоги-расспросы, диалог-обмен мнениями, дискуссия
11	ПК-11 – способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений	Проведение семинаров, зачетов и экзаменов, тестов, устный опрос, практические задания, диалоги-расспросы, диалог-обмен мнениями, дискуссия
12	ПК-12 – способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Наличие способности к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, практическое задание, домашнее задание, коллоквиум, написание реферата, графические работы, просмотр, экзамен, творческие работы, зачет, творческий альбом, диалог-обмен мнениями, дискуссии
13	ПК-13 – способность формировать	Способен формировать собственное мировоззрение и	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, практическое

	<p>собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>эстетические взгляды</p>	<p>задание, домашнее задание, коллоквиум, написание реферата, графические работы, просмотр, экзамен, творческие работы, зачет, творческий альбом, диалог-обмен мнениями, дискуссии</p>
14	<p>ПК-14 – способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>Осуществляет перенос теоретических и практических знаний гуманитарных, социальных и педагогических наук в профессионально-художественную плоскость для решения профессиональных задач</p>	<p>Тесты, наблюдение в процессе прохождения практик, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, анализ планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности</p>
15	<p>ПК-15 – способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве</p>	<p>Осознание необходимости художественного образования и эстетического воспитания, наличие устойчивой мотивации к профессиональной художественно-творческой деятельности</p>	<p>Вопросы для обсуждения на семинарах, защита курсовых работ, анализ практических работ, анализ планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности</p>
16	<p>ПК-16 – знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей</p>	<p>Наличие способности использовать имеющийся культурно-образовательный потенциал произведений мировой и отечественной художественных школ, для повышения качества творческого процесса</p>	<p>Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, защита курсовых работ, анализ практических работ, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности.</p>

17	ПК-17 – способность постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности	Способность демонстрировать знания и навыки владения нормами русского литературного языка и письменной речи для успешного осуществления эффективной профессиональной и межличностной коммуникации и творческой деятельности	Проведение творческих практик, анализ и защита курсовых работ и ВКР, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания, ответы на вопросы, письменные задания
18	ПК-18 – способность постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности	Осознание важности приобретения навыков разговорной и письменной речи на иностранном языке для формирования себя в качестве специалиста, учителя изобразительного искусства	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, защита практических работ, домашнее задание, коллоквиум, написание реферата, графические работы вопросы для зачетов
19	ПК-19 – способность к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам	Способность к эффективной коммуникации внутри профессиональной группы, восприятию и пониманию алгоритма процесса общения в многонациональном коллективе; осознание своей профессиональной и личностной роли, общности целей в коллективе, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам	Наблюдение в процессе прохождения практик, презентация, тестирование, устный опрос, реферат, дискуссия, коллоквиум, диалог-обмен мнениями
20	ПК-20 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной	Осуществляет перенос теоретических и практических знаний гуманитарных, социальных и педагогических наук для самостоятельной оценки результатов своей творческой деятельности, способности к проведению самостоятельной творческой,	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения практики, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований,

	творческой, методической и научно-исследовательской работы	методической и научно-исследовательской работы	анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
21	ПК-21 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Способность понимать сущность информации; знание свойств информации и основных методов ее обработки; умение ориентироваться в источниках и средствах обработки информации; умение работать с компьютером для сбора, трансляции и хранения информации	Защита курсовых работ, выполнение ВКР, анализ исследовательских и творческих работ, рефераты, доклады
Профессионально-специализированные компетенции			
<i>в области художественно-творческой деятельности</i>			
1	ПСК-1 – свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	Осознание важности владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	Проведение творческих практик, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания
2	ПСК-2 – способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и	Способность использовать знания и навыки владения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой живописи	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения практики, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности

	умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства		
3	ПСК-3 – способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	Наличие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой живописи	Защита курсовых работ, проведение творческих практик, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания
4	ПСК-4 – способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	Наличие профессиональных навыков применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Защита курсовых работ, проведение творческих практик, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания
5	ПСК-5 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Наличие знаний и первичных навыков применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения практики, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности.
6	ПСК-6 – способность использовать в творческой практике знания основных	Способность осознавать сущность и значимость использования в творческой практике знаний основных	Проведение творческих практик, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания

	произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре	произведений мирового и отечественного искусства и особенностей его развития	
7	ПСК-7 – способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования	Наличие навыков демонстрации владения техникой и технологией монументального и сценического макетирования	Проведение творческих практик, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания
8	ПСК-8 – способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля	Наличие знаний и первичных навыков по использованию основных принципов светового оформления спектакля	Тесты, устный опрос, наблюдение в процессе прохождения практик, выполнение практических работ, вопросы для собеседований
9	ПСК-9 – способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	Способен использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры, особенностей древнерусской живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	Анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
10	ПСК-10 – способность использовать на практике знание стилей	Способность ориентироваться и использовать на практике знание стилей, принципов взаимодействия и способностей	Тесты, устный опрос, наблюдение в процессе прохождения практик, выполнение практических работ, вопросы для собеседований

	монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве	
11	ПСК-11 – способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи	Осуществляет перенос теоретических и практических знаний архивных материалов и других источников при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи	Анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
12	ПСК-12 – способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж)	Владение навыками и приемами выполнения художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж)	Проведение творческих практик, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания
13	ПСК-13 – способность использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи	Владение различными техническими приемами и технологиями церковно-исторической живописи и иконописи, методами выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методиками и технологиями подготовки архитектурных поверхностей к росписи	Проведение творческих практик, анализ практических работ, лабораторные работы, выполнение индивидуального задания
14	ПСК-14 – способность демонстрировать	Наличие навыков демонстрации лидерских качеств, работы в	Проведение практик, презентаций, тестирование, устный опрос, реферат,

	лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театральнo-декорационной, церковно-исторической живописи	творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в области изобразительного искусства	дискуссия, коллоквиум, диалог-обмен мнениями
15	ПСК-15 – способность использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца	Понимание и осознание использования архивных материалов и других источников в творческом процессе художника-живописца	Анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов творческой деятельности
16	ПСК-16 – способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Способен излагать идею авторского произведения в процессе его создания	Проведение практик, презентаций, тестирование, устный опрос, реферат, дискуссия, коллоквиум, диалог-обмен мнениями
17	ПСК-17 – техника безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах	Способность использовать навыки и приемы работы с художественными материалами, обеспечение безопасности при работе на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты
<i>в области педагогической деятельности</i>			
18	ПСК-18 – способность преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной,	Наличие готовности использовать современные методики и художественно-педагогические технологии в процессе образовательной и художественной деятельности в рамках образовательных программ в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования	Устный опрос, тестирование, практические задания, диалоги-расспросы, диалог-обмен мнениями, дискуссия

	театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления		
19	ПСК-19 – способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	Наличие способности реализовывать элективные и базовые курсы в области художественного образования и эстетического воспитания, различного уровня сложности с учетом задач различных образовательных учреждений	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, защита практических работ, коллоквиум, написание реферата, графические работы
20	ПСК-20 – способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	Наличие способности к использованию современных методов диагностики художественно-творческого и личностного развития, осуществление его педагогического сопровождения; способность формировать у обучающихся готовность к сознательному выбору профессии	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, защита практических работ, коллоквиум, написание реферата, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, диалоги
21	ПСК-21 – способность в доступной и доходчивой форме	Способен доступно и доходчиво донести пластическую задачу, уметь на	Вопросы для обсуждения на семинарах, вопросы для зачетов и экзаменов, тесты, наблюдение в процессе прохождения

	донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки	практике показать и исправить их ошибки	практики, наблюдение в ходе педагогической практики, защита курсовых работ, анализ практических работ, планов-конспектов, наблюдение в процессе выполнения практических заданий, вопросы для собеседований, анализ курсовых и ВКР, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов деятельности
22	ПСК-22 – способность обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи	Осуществление процесса обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи	Проведение семинаров, зачетов, экзаменов, практик, защита курсовых работ и ВКР
23	ПСК-23 – способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	Овладение методиками разработки образовательных программ в области изобразительного искусства – станковой живописи, формирования системы контроля качества образования	Лабораторные работы, выполнение индивидуальных творческих заданий, тесты, выполнение контрольных работ
24	ПСК-24 – способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального	Наличие способности создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития	Проведение экскурсий, обсуждения на семинарах, прохождение практик, выполнение и защита курсовых работ, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, анализ продуктов творческой деятельности

	развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе		
25	ПСК-25 – способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Овладение знаниями и навыками для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, защита практических работ, коллоквиум, написание реферата, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, диалоги
в области художественно-просветительской деятельности			
26	ПСК-26 – способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи)	Овладение методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, защита практических работ, коллоквиум, написание реферата, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, диалоги
27	ПСК-27 – способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Наличие способности использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, защита практических работ, коллоквиум, написание реферата, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, диалоги, проведение экскурсий
28	ПСК-28 – способность дать профессиональную консультацию,	Наличие способности давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический	Проведение экскурсий, обсуждения на семинарах, прохождение практик, выполнение и защита курсовых работ, анализ исследовательских работ в рамках

	провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	анализ и оценку художественного произведения	НИРС, анализ продуктов творческой деятельности
29	ПСК-29 – способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	Способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в сфере изобразительного искусства	Устный опрос, тестирование, контрольная работа, защита практических работ, коллоквиум, написание реферата, анализ исследовательских работ в рамках НИРС, диалоги
30	ПСК-30 – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	Наличие способности влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков через работу в творческих союзах и объединениях	Проведение авторских творческих выставок, прохождение практик, презентации, тестирование, дискуссия, коллоквиум, диалог-обмен мнениями

Структурная матрица формирования компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по специальности 071001 Живопись приведена в *Приложении 1*.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП ВПО регламентируется учебным планом с учетом его профиля (специализации); рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а так же методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

Последовательность реализации ООП ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись (специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»), по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы) приводится в рабочем учебном плане.

4.2. Учебный план

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись.

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

Процесс формирования и закрепления профессиональных навыков и компетенций должен предусматривать широкое использование в учебном процессе активных практических форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью воспитания творческой личности художника, развития его культурных и художественно-эстетических взглядов.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы известных мастеров искусства, встречи с деятелями культуры и искусства, видными учеными и искусствоведами.

Удельный вес занятий, проводимых в активных практических формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 80 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

Максимальный объем учебных занятий обучающихся должен составлять не более 44 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП составляет 30 часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре.

Учебный план подготовки специалистов по направлению 071001 Живопись приведен в *Приложении 2*.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) по направлению подготовки 071001 Живопись приведены в *Приложении 3*.

4.4. Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся

4.4.1. Программы учебных практик

При реализации данной ООП ВПО предусматриваются следующие виды учебных практик:

- учебная практика (ознакомительная).

Музеи Санкт-Петербурга и Москвы.

Программа учебной практики по направлению подготовки 071001 Живопись специализация «художник-живописец (станковая живопись)», приведена в *Приложении 4*.

4.4.2. Программа производственной практики

При реализации данной ООП ВПО предусматриваются следующие виды производственных практик:

- производственная (летняя учебно-творческая практика (пленэр)),

- производственная (музейная научно-исследовательская) практика

- производственная (педагогическая) практика

- научно-производственная (преддипломная) практика.

Предприятия, учреждения и организации, с которыми вуз имеет заключенные договоры:

- Чувашский государственный художественный музей;

- ФХиМО, кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания.

Программы производственных практик по направлению подготовки 071001 Живопись специализация «художник-живописец (станковая живопись)», приведены в *Приложении 5*.

4.4.3. Программа научно-исследовательской работы

Учебным планом научно-исследовательская работа не предусмотрена.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО

Ресурсное обеспечение данной ООП ВПО формируется на основе требований к условиям реализации ООП ВПО, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 071001 Живопись с учетом рекомендаций соответствующей ПрООП ВПО и особенностей, связанных с уровнем и профилем ООП ВПО.

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация данной ООП ВПО специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 72,41 % .

До 17,24 % процентов от общего числа преподавателей, заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки в вузе, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым

системам.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет).

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 10 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

5.3. Материально-техническое обеспечение.

Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, реализующий ООП подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения для реализации ООП подготовки специалиста включает в себя учебные мастерские, специально оборудованные кабинеты и стенды кафедр, осуществляющих подготовку по гуманитарному, социальному и экономическому, циклу «Мировая художественная культура» и общепрофессиональному циклам дисциплин, лекционные аудитории и компьютерные классы, осуществляющих подготовку специалистов по соответствующим специализациям.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, имеющимся в сети Интернет в соответствии с профилем образовательной программы.

Для проведения учебных и производственных практик, а также НИР студентов имеются специализированные мастерские, аудитории, договора с предприятиями о трудоустройстве студентов на время прохождения практик.

Для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ООП ВПО предоставляется необходимое оборудование для проведения занятий в виде презентаций, тестирования и т.п.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В университете создана социокультурная среда вуза и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

Цель воспитательной работы университета состоит в том, чтобы сформировать жизнеспособную, социально устойчивую личность, патриота и гражданина, готового в новых социально-экономических условиях вносить ощутимый вклад в укрепление могущества России, в преобразование российского общества, способного самосовершенствоваться и реализоваться в общении с другими людьми.

Формирование личности будущего специалиста в стенах вуза предполагает решение ряда **задач:**

- дальнейшее развитие ее социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, социально-коммуникативных навыков и умений;
- формирование навыков принятия решений в последовательном и ответственном осуществлении своих социальных функций;
- поддержку профессионального роста;
- гражданское самоопределение.

Воспитательная и внеучебная работа со студентами в вузе осуществляется согласно Концепции и программы воспитания и самовоспитания студентов ЧГПУ им. И. Я. Яковлева на 2011-2015 гг., Положению об организации внеучебной работы со студентами в ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Положению о совете по воспитательной работе ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Положению о кураторе (наставнике) учебной группы и другими правовыми документами.

Основные концептуальные принципы, отраженные в правовых документах, реализуются в планах воспитательной работы кураторов (наставников) учебных групп, кафедр, общежития, факультета, всех структурных подразделений, занятых процессом воспитательной работы и вуза в целом.

Воспитание в педагогическом университете основывается на принципах гуманизации, духовности, профессиональной направленности, воспитывающего обучения, системности, полисубъектности, этнопедагогизации, демократизации, добровольности, стимулирования, конкурентоспособности, индивидуализации.

Содержанием социальной и воспитательной работы является модернизация ЧГПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионального и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе социально-воспитательная деятельность ведется по таким направлениям, как патриотическое, гражданско-правовое, духовно-нравственное, эстетическое, этнохудожественное, экологическое, семейное и экономическое воспитание, а также формирование здорового образа жизни и педагогической культуры. Реализуются проекты технологии развивающего, творческого и социального характера.

Основные направления педагогической, воспитательной и научно-исследовательской деятельности университета, определяющие концепцию формирования среды вуза, обеспечивающей развитие социальноличностных компетенций, отражены в Концепции и программе воспитания и самовоспитания студентов – будущих педагогов «Учитель, патриот, гражданин», созданный коллективом ведущих специалистов ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева», при широком участии студенческого актива вуза.

Преподаватели вуза в своей деятельности используют разнообразные организационные формы воспитательной работы: массовые, коллективные, групповые и индивидуальные. В последние годы развиваются такие положительно зарекомендовавшие себя формы работы, как практика, творческие и научные объединения, кружки, конференции, клубы по интересам, спортивные секции и т. д. Многообразие форм воспитательной работы отражает основные виды совместной деятельности преподавателей и студентов: учебную, общественно-педагогическую, научно-исследовательскую, трудовую, эстетическую и спортивную, художественно-творческую.

Единым координирующим и управляющим центром воспитательной работы является ректорат во главе с ректором университета. Руководят данной работой – проректор по воспитательной работе и социальным вопросам и отделы, ответственные за организацию воспитательной работы в вузе; факультеты (деканаты, заместители деканов по воспитательной работе и социальным вопросам, советы факультетов, кафедры, кураторы студенческих групп, студенческий совет), воспитатели в общежитиях.

Деканаты, заместители деканов по воспитательной работе, совет факультета планируют и организуют воспитательный процесс на факультетах; поддерживают и развивают воспитывающую нравственно-психологическую атмосферу, всемерно содействуют работе органов студенческого самоуправления.

Внеучебную деятельность обеспечивают также другие структурные подразделения вуза, в том числе библиотека, музей И. Я. Яковлева, музей материнской славы, музей истории ЧГПУ им. И. Я. Яковлева и др.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и

воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время.

Особая роль на художественно-графическом отделении факультета художественного и музыкального образования отводится совместной художественно-творческой деятельности профессорско-преподавательского состава и студентов. Начиная с первого курса, студенты вовлекаются в работу мастер-классов по профилям подготовки. На факультете функционируют проблемные группы и кружки по живописи, скульптуре, моделированию одежды, экслибрису и др. Лучшим студентам предоставляется возможность участвовать в совместных пленэрах. Результатом художественно-творческой деятельности является проведение выставок. Конкурсов и олимпиад по основным направлениям подготовки.

В то же время студенты регулярно на протяжении учебного года участвуют в различных конференциях как внутри факультета, так и в республиканских и всероссийских конкурсах научных работ, что является результатом их деятельности в Студенческом научном обществе.

В соответствии с действующим законодательством социальная поддержка студентов оказывается в нескольких направлениях:

1. академическая стипендия (тем студентам, которые сдали сессию на «отлично», выплачивается повышенная академическая стипендия);

2. социальная стипендия;

3. именные стипендии: главы г. Чебоксары; Президента Чувашской Республики; Правительства Российской Федерации; Президента Российской Федерации и др.;

4. именные стипендии для студентов, имеющих особые успехи в учебной и научной деятельности: И. Я. Яковлева; Я. Г. Ухсая; В. Г. Егорова; А. Н. Крылова; И. М. Максимова; А. Г. Улангина.

Материальная помощь студентам оказывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ, приказами Федерального агентства по образованию и законом РФ о материальном обеспечении студентов-сирот.

В соответствии с действующим законодательством студенты-сироты до окончания срока обучения обеспечиваются социальными стипендиями, ежемесячной оплатой питания, оплатой проезда в транспорте, единовременным денежным пособием при выпуске в размере 500 руб., выплатой ежегодного пособия на приобретение учебной литературы и письменных принадлежностей в размере 3-х социальных стипендий, выплатой пособий на приобретение одежды и обуви, бесплатным медицинским обслуживанием, выходным денежным пособием.

Все нуждающиеся студенты (очной и заочной формы обучения) обеспечиваются койкоместом в благоустроенном общежитии № 3 по ул. Ленинградская, 37. На художественно-графическом отделении факультета художественного и музыкального образования разработана система управления воспитательной работой в общежитии, включающая структуру студенческого самоуправления в виде совета общежития, в состав которого входят староста общежития, культорг, редколлегия.

Разработано Положение об общежитии, Правила внутреннего распорядка общежития, Положения о конкурсе на лучшую комнату в общежитии.

Деканы, заместители деканов, заведующие кафедрами, кураторы посещают общежитие по утвержденному графику. Свои пожелания, замечания и предложения оставляют в журнале на вахте.

Все студенты прикреплены к студенческой поликлинике, ежегодно проходят диспансеризацию, получают необходимую медицинскую помощь.

Для питания студентов университет располагает учебно-производственным комплексом (кафе) «Сарпиге», в каждом учебном корпусе имеются благоустроенные пункты общественного питания.

В вузе создана служба психологической помощи студентам. Оздоровление обучающихся осуществляется на базе санатория-профилактория вуза «Мечта». В этих целях ежемесячно факультету выделяется 2 места.

В вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. В университете сформирована разветвленная сеть многочисленных студенческих клубов, секций, творческих объединений и коллективов, которые принимают

активное участие в фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня.

При спортивном клубе, на факультетах и кафедре физического воспитания для организации и проведения учебно-тренировочных занятий и спортивных мероприятий созданы спортивные секции и команды по видам спорта (атлетическая гимнастика, настольный теннис, аэробика, йога, велоспорт, бадминтон, бокс, баскетбол, волейбол, вольная борьба, гиревой спорт, дзюдо, лыжные гонки, плавание, рукопашный бой, самбо, санный спорт, спортивная аэробика, танцевальный спорт, ушу, футбол, хоккей, шахматы, шашки). В целом для студентов организовано 25 спортивных секций.

На художественно-графическом отделении факультета художественного и музыкального образования сформирована благоприятная культурная среда: разветвленная сеть многочисленных студенческих творческих объединений и коллективов, театр моды, которые принимают активное участие в фестивалях, смотрах и конкурсах как на внутривузовском уровне, так и на городском, республиканском, всероссийском и международном уровнях.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся, оценку уровня освоения компетенций.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВПО осуществляется в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», а так же действующими нормативными документами Университета.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО и рекомендациями ПрООП ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации созданы соответствующие фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а так же иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП специалитета.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

На кафедре разработаны методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам профиля подготовки и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам

деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, курсовых проектов, выпускных, исследовательских работ и др.; экспертные оценки группами, состоящими из преподавателей и работодателей и т.п.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций студентов - будущих специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно используются работодатели (представители заинтересованных предприятий, НИИ, фирм), преподаватели, читающие смежные дисциплины и т.п.

В вузе действует бально-рейтинговая система оценивания знаний студентов.

Регламент по организации периодического обновления ООП ВПО в целом и составляющих ее документов

Вузу рекомендуется обновлять ООП ВПО в целом и составляющих ее документов один раз в год по решению Ученого совета вуза.

Обновление следует проводить с целью актуализации ООП ВПО и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП ВПО устанавливается ученым советом вуза.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество подготовки по ООП регламентируется и обеспечивается следующими нормативно-методическими документами и материалами:

- Положение о факультете ЧГПУ им. И. Я. Яковлева
- Положение о кафедре ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.
- Положение об учебном занятии ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.
- Положение о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.
- Положение о выпускной квалификационной работе выпускников ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры литературы, театра, музыки, кино и телевидения; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; мирового изобразительного искусства и материальной культуры; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, взаимодействие и связь между различными видами искусства основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

- значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

- обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать полученные в процессе изучения цикла знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;

- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;

- методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, преподаватель кафедры ДПИ и МПИИ А.А. Малинина.

Аннотация дисциплины

«История изобразительного искусства»

1. Цель дисциплины: формирование художественной культуры, изучение произведений отечественного и мирового искусства, представлений об искусстве как способе познания и выражения духовного постижения мира, о роли искусства в социальной и культурной жизни.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к базовой части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», на предыдущем уровне образования.

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к

поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры литературы, театра, музыки, кино и телевидения;
- исторические аспекты развития мирового изобразительного;
- памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;
- взаимодействие и связь между различными видами искусства основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;
- значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
- обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею художественного произведения;
- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать полученные в процессе изучения цикла знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественного и мирового искусства;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мирового и отечественного искусства, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, преподаватель кафедры ДПИ и МПИИ А.А. Малинина.

Аннотация дисциплины

«История религий»

1. Цель дисциплины: формирование представления о сущности религиозной картины мира и динамике ее исторического развития, возникновении и модернизации мировых религий и крупнейших религиозных систем, анализ доктринальных и морально-этических основах мировых религий, обеспечение тесной взаимосвязи становления научного, критического мышления

студентов с их личностной рефлексией, укреплением мировоззренческой позиции и ценностных ориентаций, закреплением толерантного ценностного отношения к конфессиональным духовным традициям и социальным нормам.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История религий» относится к вариативной части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «История религий» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» на предыдущем уровне образования.

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- современные подходы к определению сущности религиозной картины мира, основные трактовки роли религиозно-конфессионального фактора общественной жизни и социализации

личности; основные факты по истории мировых религий и крупнейших религиозных систем;

- особенности догматики и культа мировых религий;
- воззрения и основные факты общественной деятельности крупнейших религиозных мыслителей прошлого и современности;
- роль и значение религиозно-конфессионального фактора в интеграционных процессах, политических и социальных конфликтах, трансформации социокультурных институтов в современном мире и в исторической ретроспективе;

уметь:

- соотносить основные этапы и формы развития религиозного опыта человечества с тенденциями исторического развития ведущих цивилизаций, регионов и стран мира;
- уверенно использовать научную и специальную терминологию, необходимую для анализа истории мировых религий и крупнейших религиозных систем;
- давать самостоятельную оценку роли конфессионального фактора общественной жизни и социализации личности;
- приводить доказательные примеры и документальные свидетельства, иллюстрирующие процесс становления, исторической эволюции и современной модернизации мировых религий и крупнейших религиозных систем;
- формулировать и аргументировать собственное мнение в ходе дискуссии по проблемам истории мировых религий и их современной общественной роли;
- соотносить собственные мировоззренческие и поведенческие установки с исторически сложившимися конфессиональными культурами;
- представлять итоги проделанной работы в виде рефератов, творческих эссе, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением компьютерных технологий и цифровых носителей информации;

владеть:

- навыками работы с религиозными текстами, символами и иными источниками информации по истории мировых религий;
- навыками поиска, систематизации и интерпретации специализированной информации по проблематике курса;
- коммуникативными навыками, необходимыми для конструктивного и толерантного обсуждения проблем конфессиональной культуры;
- навыками самостоятельной учебно-исследовательской деятельности, необходимыми для выполнения комплекса творческих исследовательских занятий.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, преподаватель кафедры ДПИ и МПИИ А.А. Малинина.

Аннотация дисциплины «Пластическая анатомия»

1. Цель дисциплины: знакомство студентов с пластической анатомией человека, способствовать более осознанному овладению всеми дисциплинами изобразительного цикла – рисунком, живописью, композицией и обуславливать качество усвоения этих предметов, во многом определяя успех общего художественно-творческого развития личности будущего живописца.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в раздел ОПД.Ф.04 Профессиональный цикл. Базовая часть ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 54.05.02.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист»).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их

достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

- способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

Профессиональные:

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);

- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);

- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

- способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

О принципах построения конструкции фигуры и пластическую анатомию человека. (ОК-8, ОК-9, ОК-13, ПК-3);

уметь:

- Передачи пластики и пропорции фигуры человека изобразительными средствами. (ПК-4, ПК-7, ОК-13);

владеть:

- Достоверностью изображения человеческого тела, передать на листе графическими средствами пропорции, мельчайшее движение, ракурс, поворот или наклон тела. (ПК-4, ПК-15, ПК-18, ПСК-30);

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства Ю.А. Трофимов
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Кузьмин

Аннотация дисциплины

«Этика и эстетика в изобразительном искусстве»

1. Цель дисциплины: формирование этико-эстетического (гуманистического) сознания личности посредством комплексного изучения этики и эстетики, включающее системное рассмотрение самостоятельных областей знания и установление естественных закономерностей взаимодействия этических и эстетических явлений в социокультурной сфере, а также определение значения моральных и художественных процессов в истории мировой культуры, осмысление нравственно-эстетических процессов современности. Изучение данной дисциплины направлено на выявление специфики человеческого сознания и культуротворческой деятельности человека в ее чувственно-оценочном и осмысливаемом отношении к бытию, на теоретико-философское обоснование личностного и общечеловеческого творчества и профессиональной практики студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Этика и эстетика в изобразительном искусстве» входит в раздел С.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.

Для освоения дисциплины «Этика и эстетика в изобразительном искусстве» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин – «История» «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);

– способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

– способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

– знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

– способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

– способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

– способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет этики и эстетики;
- основные этапы развития этики и эстетики;
- основные этапы развития мировой этической и эстетической мысли;
- роль этики и эстетики в истории человеческой культуры;
- важнейшие категории морального и эстетического сознания;
- историю морального и эстетического сознания;
- дискурсивные направления решений нравственных и художественных вопросов современности;

– иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся мыслителей;

– знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений, завершивший обучение студент должен уметь обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.

Уметь:

– обосновывать индивидуальный опыт эстетических переживаний и нравственных мотивов, установок и ценностей и возводить его на уровень саморефлексии и теоретических размышлений;

– оценивать социокультурные явления с позиции моральных ценностей, эстетических представлений и идеалов;

– анализировать различные социокультурные интерпретации понятия морали и эстетического вкуса;

– применять приобретённые знания по этике и эстетике в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;

– применять методы и средства этического и эстетического познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

– формировать и аргументированно отстаивать собственную этическую и эстетическую позицию;

– ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления,

происходящие в обществе.

Владеть:

- профессиональными способностями этико-эстетического анализа явлений культуры, общественной жизни и искусства, их ценностного освоения на основании философских критериев;
- навыками этического и эстетического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы личности и общества;
- навыками публичной и научной речи, аргументации, приемами ведения дискуссии, полемики и деловых коммуникаций;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих этическое и эстетическое содержание.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства Ю.А. Трофимов.

Аннотация дисциплины

«Живопись»

1. Цель дисциплины: совершенствование профессионального мастерства, развитие живописных качеств студента с использованием знаний по «Цветоведению и колористике», и «Технике и технологии живописных материалов».

Дисциплина относится к профессиональному циклу, его базовой части, поэтому обучение проходит все шесть лет и охватывает широкий спектр тем, от натюрморта до постановок из двух обнаженных фигур. Программа по совершенствованию профессионального мастерства довольно насыщена. За время обучения студенты должны выполнить 35-37 курсовых работ, не считая самостоятельных. Поэтому, пройдя весь курс профессионального живописного мастерства, студент получает достаточные умения, знания и навыки для успешного выполнения Выпускной квалификационной работы (дипломной картины). В этом и состоит главная задача изучения данной учебной дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Живопись» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции», «техника живописи и технология живописных материалов», факультатива «Цветоведение и колористика» и практики «Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пленэр)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен самостоятельно развивать профессиональные компетенции (ОК-10);
- способен принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13);
- способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способен фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

- способность постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);

- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;

- основы психологии художественного творчества;

Уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;

- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве.

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;

- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Копирование произведений станковой живописи»

1. Цель дисциплины: дальнейшее совершенствование навыков и мастерства, полученных по специальным дисциплинам, посредством копирования произведений выдающихся художников XV-XIX вв. Дисциплина несет в себе практическую направленность. Теоретический блок не предусмотрен. Основная задача дисциплины познакомить и освоить принципы работы старых мастеров, много внимания уделив технике станковой живописи и технологии живописных материалов. Приоритет в данной дисциплине отдается копированию произведений мастеров, поскольку их работы несут в себе большой объем знаний и умений, и приносят много пользы. Поэтому для копирования выбираются темы, связанные с жанром портрета, станковой картины и пейзажа.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности

через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-3);

- способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-6);

- способен пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-11);

- способен выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж) (ПСК-12);

- способен использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);

- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;

- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;

- на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;

- последовательно и планомерно вести работу над картиной;

- соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;

владеть:

- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Копирование произведений искусства»

1.Цель дисциплины: освоение технических и технологических приемов произведений художников второй половины XX и начала XXI вв. Изучение методики копирования.

Копирование произведений выдающихся художников является необходимым условием по совершенствованию техники и мастерства самого студента; практического применения технологии живописных материалов, исходя из копирования того или иного произведения искусства. Копирование происходит с подлинных произведений, но не репродукций. Учебная дисциплина «Копирование произведений искусства» помогает понять смысл копирования, который заключается не в механически точном воспроизведении, а в изучении корневой сути произведения, его осмысленном воспроизведении и обогащении собственной живописной техники студента. В этом и заключается главная задача изучения учебной дисциплины «Копирование

произведений искусства».

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Копирование произведений искусства» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Копирование произведений искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», факультатива «Цветоведение и колористика» и практики «Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пенэр)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способен самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);
- знает исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- знает выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способен провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования живописных произведений;

уметь:

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

**Аннотация дисциплины
«Общий курс композиции»**

1. Цель дисциплины: донести до зрителя, посредством изобразительного искусства, окружающий нас материальный и не материальный мир в виде натюрмортов, пейзажей, портретов, картин. Без композиции все это мы не сможем передать в художественной форме. Поэтому композиция – это сочинение. И главная цель данной дисциплины – научить студентов сочинять. «Общий курс композиции» включает в себя широкий спектр тем, по которым проходит обучение композиции, от начальных (однофигурная жанровая композиция, тематический портрет) до масштабных эпически тем, библейски притч (многофигурная монументальная композиция, портрет-картина, групповой портрет). Главной задачей учебной дисциплины является обучение студентов сочинению картины (композиции), созданию образов, идей пластическими средствами композиции.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Общий курс композиции» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Общий курс композиции» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Теория станковой композиции», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Историческая этнология России», «История», «История религий» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей и достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

- способен самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

- способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способен фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

- способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);

- способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах Творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

- способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);

- способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);

- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- способен дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

владеть:

- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«История отечественного искусства и культуры»

1. Цель дисциплины: формирование будущего живописца как творческой личности, приобретение им навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения культуры и искусства России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к базовой части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Живопись», «Теория станковой композиции» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-6);

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-8);

- знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

- способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);

- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю отечественной культуры и искусства;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории отечественной культуры и искусства;

- специфику отдельных видов и жанров изобразительного искусства;

- выдающиеся памятники отечественного искусства;

уметь:

- давать грамотную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры;

- оценивать художественные достоинства произведения;

- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления знаний;• навыками заинтересованно излагать материал, переводить его из зрительной системы в словесную форму.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ДПИ и МПИИ А.И. Мордвинова

Аннотация дисциплины

«Методика организации учебных постановок»

1. Цель дисциплины: научить студентов ставить (организовывать) учебные постановки, как будущих педагогов. Организация учебных постановок – важная часть учебного процесса. Студентам даются основные правила организации постановок. В то же время постановки должны быть ясны по поставленным задачам – пластически организованы, логичны, построены по форме, изысканы по живописи и обязательно художественны. Данные качества учебных постановок помогают проводить обучение студентов на высоком уровне и повышают их профессиональную образованность.

Для освоения методики организации учебных постановок точно обозначены задачи учебной программы, учебных тем, иллюстрируют которые учебные постановки. Без этого постановки не будут иметь должного качества и превратятся в бессмысленный набор драпировок, предметов и участвующих в них натурщиков. Поэтому обучение методике организации постановок можно разделить на два раздела, темы постановок и построение учебных постановок, которые позволят решить главную задачу изучения данной дисциплины – ставить постановки разнообразно, интересно и точно соответствующими поставленным задачам.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования (ПСК-7);
- способен использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-8);
- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования живописных произведений.

уметь:

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;

- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

владеть:

• разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Мировая художественная культура»

1. Цель дисциплины: освоение базовых понятий мировой художественной культуры (культурно-исторический тип, стиль, картина мира и т.д.) и основных этапов ее периодизации и достижений. Задачами дисциплины ставятся приобретение студентами знаний о закономерностях исторического развития мирового искусства в контексте общего развития культуры и способности понимать значение культуры как формы человеческого существования; овладение ими категориальным мышлением данной культурологической дисциплины; владение студентами достаточной информацией о выдающихся памятниках мировой художественной культуры прошлого и современности, создание у них устойчивой мотивационной сферы к дальнейшему освоению культурного наследия мира и отечества, бережному к нему отношению, культурному сотрудничеству.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к вариативной части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», на предыдущем уровне образования.

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые понятия мировой художественной культуры (культурно-исторический тип, стиль, картина мира и т.д.);

- основные этапы ее развития, закономерности исторического развития мирового искусства в контексте общего развития культуры;

- достаточную информацию о выдающихся памятниках мировой художественной культуры прошлого и современности;

уметь:

- излагать свои знания в устной и письменной форме, анализировать культурологические проблемы;

- конструктивно вести по ним дискуссии и полемики;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления культурологических знаний;

- культурой мышления, способами восприятия, обобщения и анализа информации по мировой художественной культуре;

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства Ю.А. Трофимов.

Аннотация дисциплины

«Перспектива»

1. Цель дисциплины: Формирование знаний, умений, навыков и творческих способностей у будущих художников-живописцев по центральной линейной и воздушной перспективе.

2. Место дисциплины в структуре ОПП:

Дисциплина относится к профессиональному циклу С.3.

Для освоения дисциплины «Перспектива» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин – «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК– 8);
- владеть способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК– 10);
- владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК–3);
- обладать способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК–4);
- обладать способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей деятельности (ПК–7);
- обладать способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно–эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве, художественном творчестве (ПСК–28);
- владеть способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников- живописцев (ПСК–30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цветов и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- основы теории перспективы;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- применять на практике знания техники и технологии при работе над художественным произведением;

владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- навыками работы над этюдом;
- различными техниками рисунков и наброска;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе, длительными, как в рисунке, так и в живописи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетной единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры ДПИ и МПИИ Н.А. Столяров;

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, зав. кафедрой ДПИ и МПИИ, д.п.н., доцент Н.Б. Смирнова.

Аннотация дисциплины

«Изобразительное искусство Чувашии»

1. Цель дисциплины: освоение истории народного профессионального изобразительного искусства и архитектуры Чувашии, основных этапов его развития.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Чувашское искусство относится к циклу дисциплин ГСЭ «Мировая художественная культура» ФГОС 54.05.02 Живопись и изучается студентами на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Для его изучения студентам необходимы в качестве входных: знания отечественной

истории, основных этапов и закономерностей развития отечественного искусства, умения логически мыслить, запоминать общие положения и частные случаи предмета, иметь развитую мотивацию к изучению изобразительного искусства Чувашии. Данная дисциплина является дополняющей для специальных дисциплин профессионального цикла и дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные компетенции:

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6).

б) Профессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю чувашского народного и профессионального искусства; основные этапы и закономерности развития Чувашии в его культурно-историческом контексте; базовые понятия искусствоведения; информацию о выдающихся памятниках искусства Чувашии прошлого и современности (ОК-6, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16);

уметь: излагать свои знания в устной и письменной форме, понимать и анализировать искусствоведческие тексты; конструктивно полемизировать и дискутировать по проблемам дисциплины (ПК-20, ПК-21);

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления исторических и искусствоведческих знаний; культурой мышления; способами восприятия, обобщения и анализа информации по истории искусства; различными способами вербальной и невербальной информации (ПК-4, ПК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и методики преподавания Н. Б. Смирнова.

Аннотация дисциплины

«Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Цель дисциплины: теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподаванию предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин ФГОС по направлению подготовки ВПО 54.05.02 ЖИВОПИСЬ.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология и педагогика», «История и культура родного края», а также дисциплин базовой части профессионального цикла «Рисунок», «Живопись».

Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства изобразительному искусству» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору, прохождения педагогической практики, подготовки к .

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) профессиональные:

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

б) профессионально-специальные:

- способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-23);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) (ПСК-26);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27).

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства (ПК-1, ПК-2, ПСК-18);
- сущность и структуру образовательных процессов (ПК-6, ПСК-23);
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества (ПК-17, ПСК-23, ПСК-27);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка (ПК-6, ПСК-17, ПСК-23);
- содержание преподаваемого предмета (ПСК-16, ПСК-26);
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса (ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-27).

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся (ПК-6, ПК-17, ПСК-27);
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности (ПК-6, ПК-17, ПСК-23);
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов (ПСК-1, ПСК-18, ПСК-27);
- организовывать дополнительное образование для обучающихся (ПСК-18, ПСК-27).

Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) (ПК-20, ПК-21);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании (ПСК-21).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и методики преподавания Н. Б. Смирнова.

Аннотация дисциплины

«Теория станковой композиции»

1. Цель дисциплины: ознакомление с теорией станковой композиции, с формами геометрических построений и их необходимыми составляющими: пятно, ритм, равновесие, цезура (пауза), симметрия, асимметрия. Свободное владение студентами формами геометрических построений и их дальнейшее применение в практических учебных работах. Главная задача дисциплины – изучить студентами теорию станковой композиции. Это положительно скажется на качестве знаний всего общего курса дисциплин по композиции. Теоретический курс дает знания не Что?, а Как? делать в композиции. Поэтому главная задача учебной дисциплины «Теория станковой композиции» состоит в том, чтобы создать для студентов теоретическую базу в сочинении композиций и картин.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Теория станковой композиции» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Теория станковой композиции» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);
- способен использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);
- способен формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);
- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);
- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);
- способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);
- способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- теорию построения композиции в картине;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости.

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;
- поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки.

владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- навыками работы над этюдом;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины**«Техника профессиональной безопасности»**

1. Цель дисциплины: дать знания по профессиональной безопасности и правилам поведения на рабочем месте и безопасном использовании профессиональных инструментов. Дисциплина включает в себя организацию рабочего места студента, умение пользоваться мольбертом, этюдником, художественными инструментами, лаками, маслами, разбавителями, красками, а так же подготовка холста, раздвижного подрамника; умение правильно пользоваться щипцами для натяжки холста, столярным инструментом и т.д. Все перечисленные условия помогут решить главную задачу учебной дисциплины – безопасную работу студентов в своей будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Техника и технология реставрации произведений искусства», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Копирование произведений искусства» и производственных практик «Производственная (летняя учебно-творческая) практика пленэр)», «Научно-производственная (преддипломная) практика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- знает технику безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технику профессиональной безопасности;

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;

- собрать подрамник, натянуть и приготовить холст для работы;

владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Техника станковой живописи и технология живописных материалов»

1. Цель дисциплины: применять знания, полученные при изучении дисциплины, в практической работе. Устранять ошибки по данной дисциплине и не повторять их в дальнейшей практической работе. Расширять познания по технике и технологии живописных материалов. Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» состоит из двух главных разделов: техники и технологии живописи. К разделу техники живописи относятся, прежде всего, живописная техника «старых мастеров», а также чрезвычайно важная тема для современного образовательного процесса, рецепты и приготовление холстов «старыми мастерами». К другому крупному разделу относится вся технология живописных материалов, в который входят такие темы как холсты, краски, масла, лаки, грунты, разбавители и т.д. Очень важная тема смешение красок и их химические составы. Таким образом, главной задачей учебной дисциплины является дать такой объем знаний, который позволит на высоком профессиональном уровне применять его в дальнейшей творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Техники станковой живописи и технологии живописных материалов» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрално-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

- способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-4);

- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);

- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);

- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрално-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);

- способен в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую

задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-2 1);

- способен обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи (ПСК-22);

- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

- технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала);

- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

уметь:

- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;

- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;

- соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;

- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки;

владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;

- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Философия»

1. Цель дисциплины: формирование философской культуры, представлений о философии как особом способе познания и духовного освоения мира, о роли философии в культуре, жизни общества и человека.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла ООП (С.1).

Для освоения дисциплины «Философия» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Правоведение», «Психология и педагогика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

- способен к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

- способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные события, факты и даты отечественной истории, имена исторических деятелей, движущие силы и закономерности исторического процесса, политические организации общества, место личности в историческом процессе;

- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни;

- о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, роли искусства в развитии цивилизации и современного общества, социальные и этические проблемы, концепции развития современного искусства, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности;

уметь:

- формировать собственное художественно-эстетическое мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе, культуре и искусстве;

- применять полученные знания и свой творческий опыт в процессе преподавательской, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работы;

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры философии Д.С. Руссков.

Аннотация дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;

- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

В процессе достижения данной практической цели реализуются образовательные и воспитательные задачи дисциплины «Иностранный язык»: развитие патриотических и интернациональных чувств, воспитание гуманности и толерантности, формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Иностранный язык как общеобразовательная учебная дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ФГОС по специальности 54.05.02 Живопись. Учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные (ОК):

ОК-3 – способность к осуществлению художественно просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижения в

области культуры и искусства;

ОК-7 – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владеть одним из иностранных языков как средством делового общения;

Профессиональные (ПК):

ПК-18 – способность постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности;

ПК-21 – владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютерами, как средством накопления и управления информацией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- фонетические особенности иностранного языка;
- лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (обиходно бытовая, терминологическая, общенаучная, официально деловая, художественно литературная);
- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах;
- понятие об основных способах словообразования; грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; культуру и традиции народов стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения.

уметь:

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;
- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников;
- понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

владеть:

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков Т.А. Кордон;

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры иностранных языков Воробьева И.В..

**Аннотация дисциплины
«Право интеллектуальной собственности»**

1. Цели дисциплины

практическая – овладение навыками практического использования гражданско-правовых норм о правах на результаты интеллектуальной деятельности и приравненных к ним объектах;

образовательная – оказание методической помощи в усвоении теории интеллектуальных прав;

воспитательная - формирование научного мировоззрения в сфере охраны интеллектуальных прав.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об интеллектуальных правах, особенностях гражданско-правового регулирования общественных отношений в сфере интеллектуальной собственности;

- овладение специфическим понятийным аппаратом права интеллектуальной собственности, знанием основных категорий науки гражданского права.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Данная учебная дисциплина входит в вариативную (профильную) часть профессионального цикла С.3.В.ДВ.1.2 учебного плана подлежащей изучению по выбору на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций (ПСК):

выпускник должен обладать способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет право интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права, содержании интеллектуальных прав, порядке их реализации и защиты, особенности защиты прав, связанных с интеллектуальной собственностью;

- правовое положение участников отношений по использованию интеллектуальной собственности, особенности возникновения, осуществления, изменения, прекращения прав и другие результаты интеллектуальной деятельности, прав на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров и другие средства индивидуализации охраняемые законом; особенности владения, пользования распоряжения этими специфическими объектами гражданских правоотношений, в том числе особенности договорного регулирования отчуждения исключительного права и выдачи лицензий;

- особенности охраны прав правообладателей как в части применения гражданско-правовых средств защиты, так и в части применения административного и уголовного законодательства, как оснований для использования в дальнейшем гражданско-правовых средств защиты имущественных прав правообладателя;

уметь:

- анализировать и решать юридические проблемы в сфере отношений по использованию интеллектуальной собственности;

- иметь представление о роли и месте права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права в правовой системе Российской Федерации, о роли науки права интеллектуальной собственности;

- логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения;

- составлять авторские договоры и иные документы, связанные с защитой прав на объекты интеллектуальной собственности.

владеть:

- навыками анализа нормативных правовых актов, являющихся источниками права

интеллектуальной собственности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель Ракетов В.А.

Аннотация дисциплины

«Техника и технология реставрации произведений искусства»

1. Цель дисциплины: очень важная учебная дисциплина. Необходимо изучить технику и технологию реставрации, произведений станковой живописи, как крупные повреждения картин, так и мелкие, что очень часто встречается. Устранение таких недостатков вполне возможно собственными силами. Технология реставрации очень тесно соприкасается с технологией живописи в части изучения материалов, их происхождение и приготовление; приготовление холстов, подрамников и т.д. Все это чрезвычайно важно знать, с точки зрения реставраторов, высоких профессионалов в деле сохранения живописи. Таким образом главной целью изучения дисциплины является получение знаний будущими художниками в области сохранности произведений изобразительного искусства.

Учебную дисциплину «Техника и технология реставрации произведений искусства» можно разделить на два раздела, техника и технология реставрации. К технике реставрации относятся устранение дефектов подрамников, досок; устранение порывов холста и наложение заплат; профилактическая заклейка произведения живописи; укрепление красочного слоя; покрытие лаком и снятие старого лака. К технологии же реставрации относятся рецепты грунтов; составы профилактических заклеек; составы по пропитке подрамников; составы для снятия лака; составы для очистки холста; лаки, разбавители, инструменты. Все эти темы входят в два крупнейших раздела данной дисциплины. Таким образом, главной задачей учебной дисциплины «Техника и технология реставрации произведений искусства» является практическое обучение студентов навыкам реставрации – важнейшим качествам профессионального художника.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Техника и технология реставрации произведений искусства» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Техника и технология реставрации произведений искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);
- способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-25);
- способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для

создания картины;

владеть:

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- техникой работы на современных электронных носителях информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Техника живописи, технология живописных материалов»

1. Цель дисциплины: получить знания по технологии живописных материалов, позволяющих работать в области живописи с наиболее качественными материалами, которые в соединении друг с другом не ухудшают будущую сохранность живописи, как в масляной живописи, так и в акварельной, темперной, акриловой и т.д. Важное место в технологии материалов занимают основы под живопись, холсты, бумага, дерево, картон, металл, линолеум и т.д. Без этих знаний любая живопись будет иметь плохую сохранность. Содержание дисциплины подразделяется на два раздела: техника живописи и собственно технология живописных материалов. Важнейший раздел в изучении учебной дисциплины «Техника живописи, технология живописных материалов» – это технология живописных материалов. Знание технологии материалов позволяет студентам хорошо ориентироваться в широком спектре красок, кистей, разбавителей, масел, лаков; учит правильному приготовлению холста к работе, знанию рецептов грунта холста. Все это относится в равной степени и клеевой живописи; изучение акварельных, гуашевых, темперных, акриловых красок; их химические свойства; приготовление бумаги, картона и др. Исходя из этого, главной задачей данной дисциплины является, прежде всего, изучение всего технологического процесса, материалов живописи, чтобы будущие художники могли обеспечить сохранность своих произведений на многие десятилетия и даже столетия на примере великих художников прошлого.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Техника живописи, технология живописных материалов» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Техника живописи, технология живописных материалов» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- знает исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- знает выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способен провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

- способен дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

уметь:

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;
- организовать активный познавательный и творческий процесс;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация факультатива

«Цветоведение и колористика»

1. Цель дисциплины: понимание законов изменения цветов; их взаимодействие между собой; идеальные гармонические цветовые сочетания. Понимание цвета, как эмоционально-образной основы изобразительного искусства.

Изучение дисциплины начинается с природы образования цвета, который появляется только благодаря свету. Студенты должны хорошо усвоить, что все предметы бесцветны, и только благодаря свету и своему структурному молекулярному строению они имеют каждый свой цвет. Очень важное значение имеет тема симультанного контраста, т.е. изменение цвета в зависимости от того, в каком окружении он находится. В практической живописной работе то главная тема. Не менее важная тема – закон идеальных гармонических сочетаний или принцип дополнительных цветов. Знание данного закона помогает сделать живопись богаче по оттенкам и, что очень важно, выстраивать и понимать колорит любой картины. Исходя из всего вышесказанного, главной задачей изучения данной дисциплины является правильное владение цветом, знание его законов, которые безусловно повысят живописный уровень студентов, позволяющий решить любую творческую задачу.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Факультатив «Цветоведение и колористика» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения факультатива «Цветоведение и колористика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции» и «Методика организации учебных постановок».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись,

композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);

- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);

- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);

- способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-25).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

владеть:

- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Ознакомительный курс техники

и технологии монументальной живописи»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с историей, теорией и практикой монументальной живописи. Дисциплина присутствует в образовательной программе на уровне ознакомительного курса, который не требует углубленного изучения, поскольку «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» не является профилирующим. Тем не менее ознакомительный курс будет достаточно подробный и с выполнением контрольной (практической) работы по технике мозаики, сграффито или классической фреске. Главной задачей «Ознакомительного курса техники и технологии монументальной живописи» будет расширение общего уровня специальных знаний студентами и знакомство на практическом уровне (контрольная работа) с техниками монументальной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции», «Техника и технология живописных материалов», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и

факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- свободно владеет техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-1);
- способен использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);
- способен использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способен к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);
- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);
- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);
- способен в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить и ошибки (ПСК-21);
- способен обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи (ПСК-22).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технологические особенности материалов, применяемы в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества.

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и студий;
- устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки;

владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- техникой работы на современных электронных носителях информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«Правоведение»

1. Цель дисциплины – сформировать у студентов необходимые компетенции в изучении правовых основ как фундаментальной составляющей экономического развития законодательной и нормативной базы функционирования правовой системы Российской Федерации, механизмов и процедур управления.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть С.1 «Гуманитарный социальный и экономический цикл».

Дисциплина базируется на школьном курсе обществознания и права. Студент должен владеть культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию определять цель и выбирать пути ее достижения анализировать социально значимые проблемы и процессы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

– способен представить современную картину мира на основе овладения целостной системой правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни развитии науки культуры и искусства (ОК-1);

– способен к анализу социально значимых процессов и явлений к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

– способен к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

– способен формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности уметь профессионально аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

– способен собирать обрабатывать анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

– способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры религии эстетики и философской мысли (ПК-13);

– владеет основными методами способами и средствами получения хранения переработки информации навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основные положения Конституции Российской Федерации;

– понятие норма права и нормативно-правовых актов;

– основные правовые системы современности;

– особенности международного права и международно-правовых норм;

– источники российского права.

уметь:

– использовать знание основных институтов Российского права;

– находить и использовать юридическую информацию для анализа тех проблем, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности.

владеть:

– навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права;

– юридической терминологией и понятиями основных правовых институтов Российского права.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева кандидат исторических наук, доцент Скворцова А.А.

Аннотация дисциплины

«Основы предпринимательской деятельности»

1. Цель дисциплины: дать четкое представление о принципах предпринимательской деятельности, о процессе создания собственного дела, об особенностях организационно-правовых форм предпринимательства, сформировать системное представление о философии и концепциях современного бизнеса.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» относится к дисциплинам профессионального (СЗ.В.3.ОД.1) по специальности 54.05.02 живопись. Для освоения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Экономика», «Правоведение». Освоение дисциплины «Основы предпринимательской деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения качественных результатов в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально – декорационной, церковно – исторической живописи (ПСК – 14)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие, функции и виды предпринимательства;
- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;
- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;
- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;
- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;
- порядок лицензирования отдельных видов деятельности; - деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;
- юридическую ответственность предпринимателя; - нормативно-правовую базу, этапы государственной регистрации субъектов малого предпринимательства;
- порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;
- сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;
- методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.

уметь:

- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;
- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;
- оформлять в собственность имущество;
- анализировать рыночные потребности и спрос на новые товары и услуги; - обосновывать ценовую политику; - выбирать способ продвижения товаров и услуг на рынок;

владеть: - навыками составления бизнес-плана на основе современных программных технологий.

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

5. Разработчики программы: ЧГПУ им И.Я. Яковлева, к. филос. н.. доц. кафедры коммуникационных технологий и менеджмента Л.Г.Васильева

Аннотация дисциплины

«Физическая культура»

1. Цель дисциплины – формирование у студентов физической культуры личности и готовности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для

сохранения и укрепления здоровья, способности нравственного и физического самосовершенствования в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Физическая культура» относится к разделу ООП – С. 4.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения предмета «Физическая культура» на предыдущем уровне образования – учитываются компетенции, сформированные за время обучения в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования. Так же для освоения дисциплины студенты используют знания, сформированные в процессе изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– выпускник обладает способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы физической культуры и здорового образа жизни (ОК-12);
– методы и методику сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-12);

Уметь:

– понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке его к профессиональной деятельности (ОК-12);
– развивать и совершенствовать свои функциональные возможности, нравственные, психологические и физические качества (ОК-12);
– сохранять свое здоровье, используя физкультурно-спортивную деятельность для достижения личных жизненных и профессиональных целей (ОК-12);

Владеть:

– навыками пользования системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-12);
– методикой развития и совершенствование психофизических способностей и качеств с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке (ОК-12).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, кандидат педагогических наук, доцент Симень В. П.

Аннотация дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

«Безопасность жизнедеятельности» – это область научно-практической деятельности, направленная на изучение закономерностей возникновения опасностей, их свойств, последствий влияния на человека, основ защиты его здоровья и жизни, среды проживания, на разработку и реализацию средств и мероприятий по созданию и поддержке здоровых и безопасных условий жизни и деятельности.

1. Цель дисциплины – вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: 1) создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; 2) распознавание и количественная оценка опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения; 3) разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей); 4) проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; 5) обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях; 6) прогнозирования развития и оценка последствий ЧС; 7) принятия решений по защите производственного персонала и населения от

возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Дисциплина ориентирует на обеспечение безопасности человека в современном мире, формирование комфортной для жизни и деятельности человека техносферы, минимизацию техногенного воздействия на природную среду, сохранение жизни и здоровья человека за счет использования современных технических средств, методов контроля и прогнозирования:

2. Место дисциплины в структуре ооп

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.3 «Профессиональный цикл» (базовая часть) ФГОС по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование». Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие **входные знания**:

- общие представления об организме человека, его строении и функции;
- общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

Компетенции:

- работы с учебной и научной литературой;
- поиска информации в электронных базах данных.

Умения: анализировать информацию, полученную в ходе аудиторных занятий и при самостоятельной подготовке.

2.1. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в средней общеобразовательной школе.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные: – способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

- готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

Профессиональные: – готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

В результате изучения курса **студенты должны знать**:

- теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера (ОК-8).

Уметь:

- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- пользоваться основными средствами контроля качества среды обитания (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- применять методы анализа взаимодействия человека и его деятельности со средой обитания (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (ЧС) (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7).

Владеть навыками:

- обращения с приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- изготовления простейших средств индивидуальной защиты (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- применения способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- применения методов обеспечения безопасности среды (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7);

- измерения уровней опасностей в окружающей среде, используя современную измерительную технику (ОК-4; ОК-11; ОК-13; ПК-7).

4. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, к.с.-х.н., ст. преподаватель кафедры биологии и основ медицинских знаний
С.А. Иванов

Аннотация дисциплины «Русский язык и культура речи»

1. Цель дисциплины: получение системных знаний о языковых нормах, их видах, функциональных стилях и их применении в письменной и устной речи; овладение письменной и устной формами культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.

Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты используют знания, умения и навыки, полученные ими в процессе довузовского изучения русского языка (школа, колледж и т. п.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

- способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

- способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументированно излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК- 4);

- способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);

- способность постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- связи языка и общества, основные направления государственной политики в области языка (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- роль языка в развитии культуры и в становлении личности (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- специфику и соотношение понятий «язык – речь – речевая деятельность» (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- виды общения, основные коммуникативные качества речи (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- сущность литературной нормы, её основные разновидности (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- основные типы лингвистических словарей (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- правила речевого этикета, нормы профессионального общения художника; учителя ИЗО (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21).

уметь:

- ориентироваться в различных жизненных ситуациях (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21).

владеть:

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21);

- навыками эффективной коммуникации с людьми одной профессии и другими участниками образовательного процесса как партнёрами по общению (ОК-3, 4, 7, 11; ПК- 17, 21).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры русского языка Т. М. Белкова

Аннотация дисциплины «Чувашский язык и литература»

1. Цель дисциплины:

- **развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

- **речевая компетенция** – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

- **языковая компетенция** – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определенными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изученном языке;

- **социокультурная компетенция** - приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

- **компенсаторная компетенция** – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

- **учебно-познавательная компетенция** – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

- **развитие и воспитание** у студентов потребности пользоваться изученным языком как

средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Чувашский язык и литература» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла ООП (С.1).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных компетенций (ОК):

- способность к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

- способность формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК-4);

- способность свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);

- способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11).

б) профессиональных компетенций (ПК):

- способность постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17).

- способность постоянно совершенствовать знание иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной и творческой деятельности. (ПК-18).

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

Литературу, культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

уметь:

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию.

Объяснить проблемы целостности и единства художественного произведения;

Анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление.

владеть:

Фонетическими навыками. Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением.

Лексическим минимумом в объеме, как минимум 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о способах словообразования.

Грамматическими навыками. Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

Техникой анализа художественного произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к.п.н., доцент Г.Ф. Брусова.

Аннотация дисциплины

«Экономика»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний по основным разделам и направлениям экономики, навыков и умений владения приемами экономического анализа.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Данная учебная дисциплина входит в раздел С.1 «Гуманитарный, социальный и экономический цикл».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные на дисциплине «История», «Философия», «История и культура родного края».

Дисциплина «Экономика» является основой для успешного освоения дисциплины «Правоведение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на владение следующими компетенциями:

Общекультурная компетенция:

способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

Профессиональные компетенции:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

объективные законы и принципы функционирования современной экономики;

экономические основы производства, распределения, обмена и потребления;

основы функционирования национальной экономики.

уметь:

использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

оценивать информацию о рыночной ситуации; анализировать информацию о состоянии национальной экономики страны.

владеть:

решения экономических задач на микро- и макроуровнях;

экономического анализа при решении профессиональных задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, кандидат экономических наук, доцент Белов Г.Л.

Аннотация дисциплины

«Рисунок»

1. Цель дисциплины: воспитать высокопрофессионального специалиста в области изобразительного искусства, продолжающего после учёбы активную творческую деятельность. Наделить его знаниями, умениями и навыками; дать основы педагогической деятельности, способствующие передаче полученных знаний. Способность коммуницировать в современном профессиональном сообществе, отстаивая традиции и высококультурные ценности.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Теория станковой композиции», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Техника живописи, технология живописных материалов».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурные компетенции

- способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК-10);
- способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

б) профессиональные компетенции

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18).

в) профессионально-специализированные компетенции

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- материалы и техники рисунка;
- виды рисунка и их отличия;
- принципы выполнения рисунка;
- изобразительные средства передачи предметной среды;
- законы линейно-воздушной перспективы;
- законы распределения света и тени;
- законы моделировки формы предметов;
- основы пластической анатомии.

уметь:

- абстрагировать и анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение;
- графически моделировать форму, объем и пространство;
- изображать любую пространственную форму по памяти, представлению и воображению;
- передать характер, пропорции, движение фигуры человека в краткосрочных рисунках.

владеть:

- грамотного ведения работы;

- самостоятельного выявления и исправления ошибок в работе;
- линейно-конструктивного, светотеневого и тонального рисунков;
- работы различными техниками и материалами рисунка (карандаш, уголь, соус и т.д.);
- применения изобразительно-выразительных средств графики.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация дисциплины

«История»

1. Цели и задачи дисциплины: *сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.*

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;

- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

- воспитание нравственности, морали, толерантности;

- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;

- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;

- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «История» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1)

2.1. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в результате обучения средней общеобразовательной школе.

2.2. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

1. История и культура родного края (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- работать с разноплановыми источниками (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма) (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13).

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- навыками анализа исторических источников (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11

ПК-13);

- приемами ведения дискуссии и полемики (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной и региональной истории Г.И. Тафаев

Аннотация дисциплины «История и культура родного края»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины:

Познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития чувашского этноса, сформировать у студентов на основе полученных знаний целостное представление о современных процессах и явлениях, происходящих в общественно-политической и культурной жизни Чувашской Республики.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «История и культура родного края» относится к циклу «Гуманитарные, социальные и экономические дисциплины», формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла.

2.1. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в результате обучения средней общеобразовательной школе.

2.2. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

1. История (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);

- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);

Уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- работать с разноплановыми источниками (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма) (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13).

Владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- навыками анализа исторических источников (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13);
- приемами ведения дискуссии и полемики (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-13).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной и региональной истории Г.И. Тафаев

Приложение 5. Аннотации программ практики.

Аннотация практики

«Производственная (летняя учебно-творческая практика (пенэ́р))»

1. Цель практики: освоение законов пенэ́рной живописи и знание различий законов живописи в помещении и на пенэ́ре.

Вся учебная программа Производственной (летней учебно-творческой пенэ́рной) практики составлена таким образом, чтобы дать твердые знания пенэ́рной живописи, окончательно закрепить у студентов эти знания живописных законов. Научить их свободно и уверенно ориентироваться в живописи в помещении и на пенэ́ре. Расширять цветовую палитру, но только не за счет увеличения количества красок на палитре, а за счет использования новых, наиболее подходящих для пенэ́рной живописи красок.

2. Место практики в структуре ООП.

Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пенэ́р) относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Производственной (летней учебно-творческой) практики (пенэ́р) студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Теория станковой композиции», и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества.

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки.

владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- навыками работы над этюдом;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация практики

«Производственная (музейная научно-исследовательская) практика»

1. Цель практики: Целями производственной (музейной научно-исследовательской) практики являются:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области ведения музейного делопроизводства в соответствии с требованиями оформления музейной документации;
- ознакомление с основными направлениями и формами работы с различными категориями и возрастными группами в музеях;
- ознакомление с приемами работы (путеводители – экскурсии без экскурсовода, экскурсии, интерактивные программы);
- ознакомление с основными экскурсиями: обзорными и тематическими;
- формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков по осмотру разного типа музейных предметов: живописи, графики, скульптуры и владения приемами их представления экскурсантам.
- воспитание, формирование художественного и эстетического вкуса, тонкого эмоционального восприятия окружающего мира; формирование целостного восприятия мироздания, неразрывности существования предметов и явлений; формирование философского восприятия таких категорий, как - время, пространство, свет, тьма, человек, субъективное и объективное, чувственное и разумное, сознательное и бессознательное в природе самого человека; воспитание этических и эстетических норм, художественной меры в искусстве на примере музейных экспонатов.

2. Место практики в структуре ООП.

Производственная (музейная научно-исследовательская) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Производственной (музейной научно-исследовательской) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Этика и эстетика в изобразительном искусстве», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Мировая художественная культура».

3. Требования к результатам прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры;
- исторические аспекты развития материальной культуры и быта;
- историю отечественного и мирового изобразительного искусства и материальной культуры;

- имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;
- значение художественного наследия в жизни современного общества.

уметь:

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения искусства;
- использовать в творческом процессе педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

владеть:

- навыками работы с библиотечным, архивным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- методами работы с современными электронными носителями информации;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа художественного произведения;
- навыками работы в музеях и на выставках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, специалист по УМР I категории, аспирант кафедры изобразительного искусства Е.И. Кириллова.

Аннотация практики

«Учебная практика (ознакомительная)»

1. Цель практики: Изучение в музейных экспозициях гг. Москвы и Санкт-Петербурга оригинальных произведений живописи, скульптуры и графики по отечественному и зарубежному искусству; изучение памятников архитектуры, монументальной и монументально-декоративной скульптуры, дворцовых и садово-парковых ансамблей столичных городов и их пригородов.

Ознакомительная практика предназначена для более углубленного изучения истории русского и зарубежного, истории архитектуры в непосредственном общении с оригинальными произведениями. В этом ее важная образовательная составляющая. Практика подразделяется на два основных блока, архитектурный блок и блок изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На основании этих блоков студенты выполняют отчеты по практике, где приоритет могут дать или архитектурному блоку, или изобразительному. Безусловно, знакомство с шедеврами мирового искусства помогает в учебных курсовых работах.

2. Место практики в структуре ООП.

Учебная (ознакомительной) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Учебной (ознакомительной) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

3. Требования к результатам прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать

решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- все направления и эпохи в зарубежном искусстве с древнейших времен и до наших дней, и свободно в них ориентироваться;
- все направления и эпохи в русском искусстве с XIII в. до наших дней;
- все направления и стили искусства XX и XXI вв., и объяснить их особенности;
- все архитектурные стили и ордера, и находить их различия;
- художников, архитекторов, их произведения и к какому направлению и стилю они относятся.

уметь:

- организовать изучение музейных коллекций, архитектурных ансамблей, произведений садово-паркового искусства, монументального и монументально-декоративного искусства;
- объяснить все направления и тенденции в развитии искусства и архитектуры.

владеть:

- всем необходимым объемом знаний по дисциплинам, которые сопровождают учебную (ознакомительную) практику для применения их на педагогической практике, а так же в будущей педагогической деятельности;
- терминами и терминологией, позволяющими объяснять все направления, стили и эпохи русского и зарубежного искусств;
- методами сравнительных характеристик и постановки итоговых заключений;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация практики

«Научно-производственная (преддипломная) практика»

1. Цель практики: практическая подготовка студентов к выпускной квалификационной работе (дипломная картина).

Основная задача научно-производственной (преддипломной) практики студентов заключается в сборе рабочего материала, в который входят живописные этюды натурщиков, интерьеров, ландшафтных и архитектурных пейзажей; натуральных рисунков и зарисовок архитектуры, интерьеров, костюмов, утвари и т.д. Для работы над историческими темами необходимо изучать исторические документы, заниматься исследовательской работой, а так же осуществлять выездные преддипломные практики к местам тех или иных исторических событий. Выполнив все данные задачи, студенты только тогда начинают работу над дипломной картиной.

2. Место практики в структуре ООП.

Научно-производственная (преддипломная) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Научно-производственной (преддипломной) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История», «Историческая этнология России» и Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пенэр).

3. Требования к результатам прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре,

изобразительном искусстве (ПК-11);

- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- знает выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способность провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);

- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, музыки, кино и телевидения;

- взаимодействие и связь между различными видами искусства;

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

- теория восприятия цвета и методика использования теоретических знаний в творческом процессе;

- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;

- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

- организовать активный познавательный и творческий процесс.

владеть:

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий;

- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

Аннотация практики

«Производственная (педагогическая) практика»

1. Цель практики: Совершенствование, применение и передача полученных знаний в педагогической деятельности; отработка методики и законов педагогики; выявление и развитие педагогических способностей.

Педагогическая практика предусматривает два основных блока: практический и теоретический. В практический блок входит выполнение учебных заданий учащимися под руководством педагога-практиканта. Теоретический блок охватывает темы, которые тесно связаны с практическим блоком и являются важным дополнением к практике.

2. Место практики в структуре ООП.

Производственная (педагогическая) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Производственной (педагогической) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства», «Психология и педагогика», «Философия», «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции» и факультатива «Цветоведение и колористика».

3. Требования к результатам прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);

- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- методику преподавания изобразительного искусства педагогику и психологию;
- теорию и практику специальных дисциплин;
- педагогические системы и их главных представителей;
- основные различия и основные принципы педагогических систем;
- методику построения и ведения урока.

уметь:

- применять главные принципы педагогики, психологии и методики преподавания;
- рассказать об основных педагогических системах и сделать сравнительный анализ;
- применить педагогические системы в современной педагогической практике;
- вести учебные занятия;
- составлять учебные планы и планы ведения занятий;
- применять полученные знания на практике.

владеть:

- владеть различными педагогическими приемами;
- теорией и практикой преподаваемых дисциплин;
- методикой преподавания;
- навыками использования современных мультимедийных систем;
- практическими навыками и теоретическими знаниями специальных дисциплин.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры изобразительного искусства В.А. Чеботкин.

РАЗРАБОТЧИКИ ООП:

Зав. кафедрой ДПИ и МПИИ _____ /Смирнова Н.Б./

Декан ФХ и МО _____ /Тенюкова Г.Г./

Руководитель магистерской программы. _____./Рязанцева И.М./

СОГЛАСОВАНО:

1. Представители работодателя

Директор МОУ ДОД
«ДХШ № 6 им. Акцыновых» _____ /Аксенов В.В./

Директор МБОУ ДОД «Центр
детского творчества» _____ /Алексеева Н. В./

2. Начальник учебно-методического управления _____ /Петрова И.В./

3. Проректор по учебной работе –
первый проректор _____ /Алексеев В.В./

ООП ВПО рассмотрена, обсуждена и одобрена на заседании ученого совета ФГБОУ ВПО
«ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», протокол №___ от _____ 2015 г.